

LOS GRANDIOSOS



ABBA

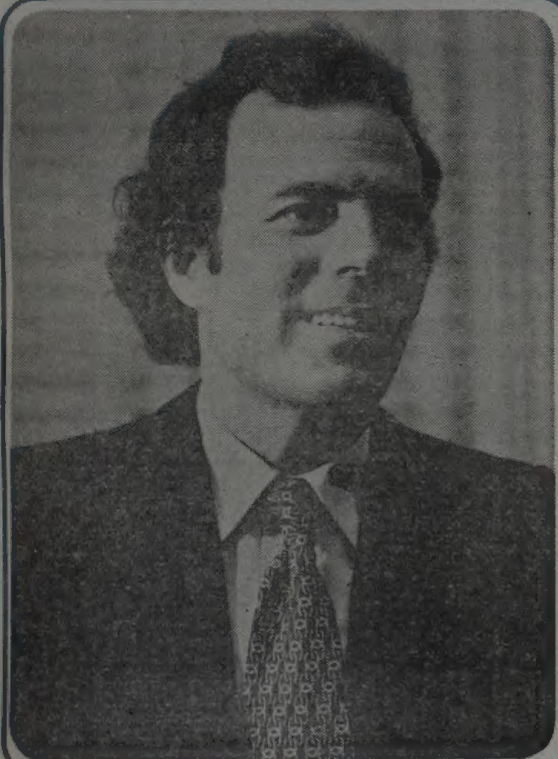
EXCLUSIVO: ESCRIBEN PARA USTED
SILVIO SOLDAN, CARLOS RICCO,
JUAN ALBERTO MATEYKO,
LEONARDO SIMONS Y
JUAN ALBERTO BADIA

LOS RANKINGS
DISCOGRAFICOS DE
TODO EL PAIS

crónica
de la música
y el disco

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.118 DEL 5 DE AGOSTO DE 1979 DE "CRÓNICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

**MERCEDES SOSA DEJO UNA
SERENATA ANTES DE IRSE**



'BEE GEES'



AYUDAN A CHICOS DEL MUNDO

**FRANCO SIMONE
MATA EN NAPOLES**

**JULIO IGLESIAS,
TODO UN SUCESO**



El Fenómeno 'ABBA' se Parece al de Maradona

1

Agnetha, Benny, Bjorn, Anni-Frida, los dos matrimonios que componen "ABBA" y que causan sensación en el mundo entero con sus temas.

2

"ABBA" lleva vendidos 64 millones de discos. La recaudación para UNICEF de "Chiquitita" supera los 5 millones de dólares.

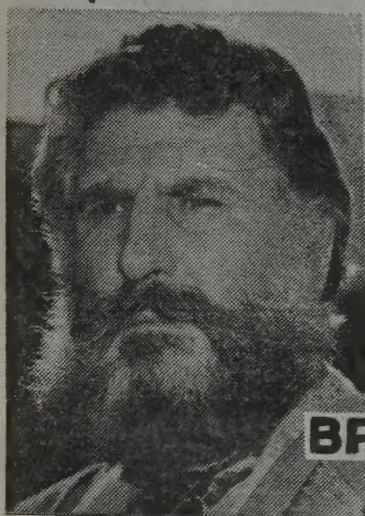
Cuando el río suena, agua trae. Este río nos trae un cuarteto que dará mucho que hablar y, aunque tenga la "B" al revés, tiene éxito. Sabemos de ellos que se formaron en 1972 y que en 1974 ganaron el Festival Internacional de la Canción por Eurovisión en Inglaterra con el tema "Waterloo". A partir de ese momento la fama, en forma ininterrumpida los sigue en distintas latitudes, incluyendo los más remotos países del mundo como: Japón, Australia, China, Rusia, siguiendo con EE.UU., Europa, Canadá, etcétera. El conjunto ABBA, son dos parejas legalmente constituidas, cuyos hombres forman esta sigla de éxito (Agnetha, Benny, Bjorn, Anni-Frida), que graban y donan el tema: "Chiquitita" a la UNICEF para el Año del Niño y como dicen que las buenas acciones son premiadas por Dios, sin duda, la popularidad masiva y estruendosa que han obtenido a cambio de eso, les retribuye con creces el bondadoso gesto.

Se los compara con "Los Beatles" y aunque el parangón parezca absurdo, analizándolo, tiene su fondo de verdad. "Los Beatles" marcaron una época musical de melenas, drogas y ruido, aplaudidos, por cierto, en todo el mundo. ABBA marca de manera más sensible otra etapa musical joven, masiva y positiva. Son talentosos, lindos y limpios y, por sobre todas las cosas, muy inteligentes y emprendedores. Han formado una verdadera industria, siendo en estos momentos una de las fuentes de ingresos más importante de su país, Suecia. Llevan vendida la astronómica cifra de más de 64 millones de discos y la recaudación de la UNICEF con el tema "Chiquitita", ha superado los 5.000.000 de dólares, estando ya cerca de los 7.000.000. La cifra habla claramente de la resonancia que han tenido y que siguen teniendo. Esto es debido a la extraordinaria visión de algunos ejecutivos argentinos que consiguieron hacerles grabar la versión en castellano (de Rudy Mary McClusky) gracias a la cual ABBA copó el mercado latinoamericano que no había podido conquistar antes.

Ahora, dos conocidas salas céntricas de espectáculos se están viendo abarrotadas por 2.500 personas que día a día quieren ver a sus ídolos en la postergada película que éstos filmaron en Australia. Digamos que este cuarteto sueco llamado ABBA se ha ganado el corazón de nuestro público y según rumores se está gestionando su venida a nuestro país. Los integrantes de ABBA habrían dicho que de venir a la Argentina, verían el clásico Boca-River y que querían conocer de cerca a ese fenómeno de Diego Maradona.



ABBY APKARIAN - ARTURO CAVALLO
presentan a



JOSE LARRALDE

conduce:
MARCELO SIMON

DOS UNICOS
RECITALES

6 y 7 de agosto
a las 21,30 hs.

cine - teatro

BROADWAY

Corrientes 1155 - 35-2345

RCA
presenta los temas del último
LP de JOSE LARRALDE - DESDE LEJOS

4 de agosto en ROSARIO teatro LA COMEDIA

PEQUEÑA PICADA ARTISTICA

JUAN MARCELO, el popular cantante, acaba de tener un accidente manejando su poderosa moto en las cercanías de San Isidro. El accidente no tuvo grandes consecuencias y no hubo que lamentar desgracias personales. Nosotros nos preguntamos el motivo del encontronazo, ¿será que iba manejando y cantando su última canción, "Volaré volarás" y habrá creído que estaba volando...? Cuando tenga que pagar el arreglo se dará cuenta que no.

MATHIAS, joven intérprete de la canción popular argentina, se ha ganado el corazón de miles de simpatizantes femeninas con su canción "Déjenla que lllore sola". Nos enteramos de que en este momento es el artista nacional de más venta en nuestro país, y aunque sus actuaciones hasta ahora son en bailes, se lo ha visto también en el programa de TV "Show fantástico", donde volverá para cantar su próximo tema "Y será que no la quiere". Los corazones femeninos seguirán comprando discos sintiéndose tan comprendidos.

BARBARA Y DICK, llevan un pájaro herido para poder curarlo en otros países que están visitando por razones de trabajo. Han actuado con mucho éxito en Santiago de Chile y se apresan a preparar de nuevo las valijas para ir a

EE.UU. y España, de donde volverían dentro de algunos meses. "Vuela siempre pájaro herido", la canción que le está devolviendo al dúo la imagen popular que había perdido.

CANDELA, el fresco dúo formado por las hermanas Inés y Analía, acaba de filmar una película con el "Rey" Palito Ortega y se apresan a grabar en alemán la última

canción que compusiera

"Hace un año ya". GERARD LENORMAN, llamado el Príncipe Azul, no es un desconocido para nuestro público que se ha deleitado con el tema del mismo intérprete: "El principito" (Le petit prince) y "Para ti", cuya resonancia mundial le ha valido varios discos de Oro y de Platino.

SUPER DISCO

CON LOS MEJORES ARTISTAS INTERNACIONALES!

ABBA

Boney M.

Kep

SUPER DISCO VOL. 2

RESERVA EN LAS DISQUERIAS TU EJEMPLAR!

La Bionda

PATRICK JUMET

Wet

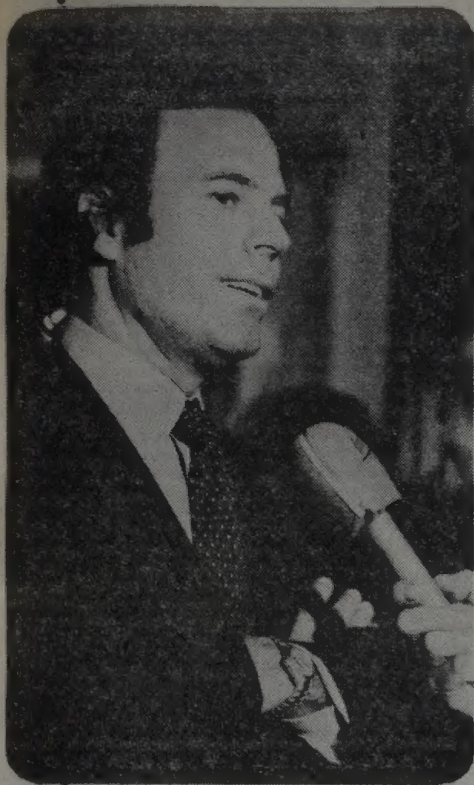
Shirley Bassey

VILLAGE PEOPLE

DISCOS - CASSETTES - MAGAZINES **RCA**

NO CABE DUDA ALGUNA

Julio Iglesias, en la Argentina; Lugar de su Consagración



Julio Iglesias, quien debuto el martes y se presenta hasta esta noche en una sala de la calle Corrientes, mañana estara por television (Canal 13) desde un hotel de Retiro.

Alguna vez Julio Iglesias declaró sinceramente:

—Mi padre me decía siempre que yo no sería un verdadero triunfador, hasta que no hubiera triunfado en la Argentina. Y tuvo luego la enorme satisfacción de verse consagrado en forma rotunda en nuestro país. El éxito alcanzado en la Argentina por el creador de "Un canto a Galleta", "Soy un truhán, soy un señor", "Manuela" y otros sucesos de singular repercusión, dice a las claras de la aceptación popular que fue capaz de lograr.

Para conseguir el apoyo incondicional del público, no basta con ser un buen intérprete. Hace falta además irradiar calidez humana. E Iglesias derrocha esa condición. En una oportunidad durante una conferencia de prensa, se encontraba hablando con un periodista, cuando alguien se le acercó con otra persona y le interrumpió. Con amabilidad pero con firmeza, Julio le dijo: "Por favor, no me interrumpas". Se le hizo notar que el hombre era de una importante publicación y él mismo a su vez, un importante periodista. Entonces Iglesias casi exclamó:

—Para mí todos los periodistas son importantes. Y todas las publicaciones también. Si una persona viene de Salta, o de Jujuy, o de Córdoba, Corrientes, Chaco, Mendoza, de cualquier otro lugar geográficamente lejano para hablar conmigo, merece tanta atención de mi parte como el que más.

Y luego explicó:

—Yo no me olvido que de chico fui también muy pateado. Entonces estimo que los "chicos", son merecedores de tanta atención como los "grandes". Eso no va en desmedro de nadie. Solo que yo me debo a todos los públicos. Al final, vanios todos por el mismo camino y hacia un mismo destino.

Estas afirmaciones de Julio Iglesias, merecieron los más elogiosos comentarios de todos los periodistas que le rodeaban. De los "grandes" y de los "chicos". Y quedó de esa manera pintada la calidad humana de un hombre que, contrariamente de lo que suele ocurrir con alguno de sus colegas, no olvida la humildad. Y no demagógicamente como puede mostrarse desde un escenario. Sino en conversación franca donde las afirmaciones pueden resultar comprometedoras en caso de encontrarse con periodistas envanecidos o menos solidarios profesionalmente con sus pares. Que, aunque por fortuna no hay muchos, a veces se los encuentra también en este rubro como en cualquiera.

Julio Iglesias está de regreso en Buenos Aires. Con más laureos a cuestas, como los que le proporcionó su reciente y

triumfal presentación en Nueva York, donde 15.000 personas siguieron su show en el Madison. O como los que significan la multitud de Discos de Oro y de Platino recibidos por la venta masiva de sus placas en todo el mundo. Para revalidar títulos y ratificar condiciones, se presentó durante seis noches consecutivas a partir del martes 31 en el Cine Teatro Opera de la Capital Federal. Y durante el mes que permanecerá en la Argentina, actuará en Resistencia, Corrientes, Mendoza, Salta, Rosario, Tucumán y otras ciudades.

Coincidentemente con su presencia entre nosotros, aparecerá su último LP, con los temas de la película "Todos los días, un día". Son ellos: "Perfidia", "Sola en la ciudad", "Abrazame", "Según pasan los años", "Me olvidé de vivir", "Isla contadora", "Pregúntale", "Biscayne bay", "Moto persecución", "El amor", "Central Park", "Un día tú, un día yo", "En Chichicastenango" y "Todos los días, un día". Obras en las que Julio Iglesias, luce magníficamente su capacidad interpretativa. Y un álbum, al decir de algunos críticos de otros países donde ya está circulando desde hace un tiempo, que constituye la completa realización del artista.



Como hace un año, desde que el publico argentino lo consagrara, el suceso de Julio Iglesias es fa-bu-lo-so.

Bienvenido a la Argentina

JULIO IGLESIAS

PERSONALMENTE EN EL TEATRO OPERA
Debut 31 de Julio • Localidades en venta



Llévelo a su casa y disfrute sus éxitos



EL AMOR - JULIO IGLESIAS
L.P. 310.038

Abrazame - A veces tú, a veces yo - Quiero - Candilejas - El amor - y otros.



A MIS 33 AÑOS
JULIO IGLESIAS
L.P. 310.031

Soy un truhán, soy un señor - Si me dejas no vale - y otros.



AMERICA - JULIO IGLESIAS
L.P. 310.039

Alma llanera - Júpiter - Moliendo café - Caminito - Canción de Orfeo - y otros.



EMOCIONES - JULIO IGLESIAS
L.P. 310.042

Me olvidé de vivir - Pobre diablo - Con una pinta así - Pregúntale - y otros.



A FLOR DE PIEL
JULIO IGLESIAS
L.P. 310.036

A flor de piel - Vivir - Manuela - Por el amor de una mujer - y otros.



Si, ¿por qué? ¡A mi me gustan Sandro y Paltto! ¿Acaso es "cacha" reconocerlo? Esto se escucha muy frecuentemente, renegamos bastante de la producción musical nacional, pero sepan aquellos que tan terminantemente se oponen a lo nuestro, que sus puntos de vista se apoyan muchas veces en bases falsas y demuestran fundamentalmente el desconocimiento del medio musical argentino. Porque lo que ocurre con la música, sucede también en distintos órdenes de nuestra cotidiana vida, por ejemplo: nuestros científicos son reconocidos mundialmente, ¿verdad? y sin embargo en nuestro país, que se halla en su etapa de desarrollo, a la cual debemos contribuir, y esto lo debemos comprender y aceptar, aún encuentran ciertos inconvenientes para encarar su labor por la falta de tecnicismo apropiado.

Quien haya recorrido el mundo y visto la televisión actual, ya no podrá asegurar que la nuestra es una de las peores, sino todo lo contrario, pues el nuestro no es un problema humano, sino técnico, ya que hasta hace pocos meses no contábamos con el equipamiento necesario.

Y entonces si llegamos a la música. Tenemos muy buenos compositores, músicos y cantantes en todos los géneros, pero a la hora de concretar sus propuestas imaginativas, chocan con las limitaciones que aún les imponen las técnicas de producción. Todavía no disponemos de los complejos estudios de grabación a través de los cuales se puedan lograr efectos realmente sorprendentes, como los que muchas veces escuchamos en los discos importados, ni con la capacidad económica suficiente como para solventar inversiones de difícil recuperación. Pero ¡cuidado entonces! y no confundamos falta de talento con falencia de elementos.

Partiendo de ese punto, entonces si, critiquemos, insinuemos cambios y si podemos aportemos soluciones...

Hasta pronto...

por Leonardo Simons

La "Negra" Sosa Dejó una Serenata Antes de Partir

"La Negra" Mercedes Sosa ha vuelto a grabar y su voz se expande como semilla que lleva el viento desde el long-play "Serenata para la tierra de uno", una recorrida musical por los más bellos paisajes de nuestro interior y aun de la ciudad. Es folklore auténtico, tal como solamente sabe hacerlo esta mujer tucumana que se puso al mundo en el bolsillo del poncho. Así como dice su título, se trata de una serenata de y para todo el país. En sus diez bandas, "Serenata para la tierra de uno" recorre una geografía de zambas, chacareras, rasguidos dobles, chamamés, canciones y una habanera que le presta su nombre a una Mercedes Sosa más bellamente entonada que nunca, que le pone su voz.

Al paso de la púa del tocadiscos es posible escuchar a nuestra cantante entonando "La paciencia pobrecita", "El cosechero", "Cuando muere el angelito", "Viejo Caa Catí", "Serenata para la tierra de uno", "Volveré siempre a San Juan", "En la siesta", "Pueblos Tristes", "Ky Chororo" y "El mundo prometido a Juanito Laguna". Los memoriosos recordarán que este mismo repertorio fue utilizado por Mercedes Sosa en sus últimos recitales entre nosotros, donde obtuvo sobrados aplausos. Revivirlo ahora en disco es algo "imperdible".

Pero, siempre hay un pero que surge de alguna parte, coincidiendo con la aparición de estas "Serenatas", la perdemos a su duña. Semanas atrás, obligada por numerosos compromisos musicales, "La Negra" partió con destino a París (Francia), donde actuará en los meses siguientes. Antes, y como para retenerla para nosotros, firmó un nuevo contrato con discos Phonogram ante la presencia de Chany Inchausti, director artístico de la compañía, y otros ejecutivos y gerentes.

Después de tantos años de



Mercedes Sosa esta hoy en París. Antes de viajar nos dejó grabada su "Serenata para la tierra de uno".

contarla entre las más preciadas joyas de nuestro cancionero folklórico, resulta un poco obvio citar sus realizaciones. Es que Mercedes Sosa con su solo nombre nos exime de mayores comentarios, no solo aquí sino en el mundo entero, donde está considerada la mejor voz de habla hispana.

Mercedes es el grito, es el canto mismo de la tierra. Todavía la recordamos cuando llegó de su Tucumán natal en aquel 1958, decidiéndose, un poco tímida-

mente, a tomar la guitarra y cantar. Veinte años después sus ponchos son tan conocidos como su nombre, porque es un verdadero símbolo, y su voz se confunde con los golpes naturales y aborígenes de su bombo.

Muchos discos long-play registran esa trayectoria. Hay tantos editados en otros muchos países, que sería imposible enumerarlos. Alcanza sin embargo con decir que su álbum "Mujeres Argentinas" o el larga duración "A Atahual-

pa Yupanqui" son dos hitos fundamentales, en los que puede conocerla mejor.

Solamente ella tiene el secreto para interpretar las canciones de modo que éstas desentrañen sus vibraciones más hondas. Es la única capaz de pasar del susurro al grito, de lo íntimo a lo vital y extrovertido, de lo nostálgico a lo festivo. Porque ella, Mercedes, es así. Conjuga la sencillez de su arte con la savia y la sustancia más profunda del país y de su gente. Por eso cuando canta, como dice el refrán, nadie le pisa el poncho.

Sin embargo a veces la vida suele jugarle algunas malas pasadas. Cuando Mercedes creía que todo era alegría y triunfo, en su retorno a los teatros de Buenos Aires, tras una larga recorrida por el mundo, su amigo dilecto y guitarrista de toda la vida, Santiago "Petete" Vértiz falleció tras una larga y dolorosa enfermedad a poco de acompañarla por última vez. Estaba su otra "viola", Nicolás Brizuela, pero aún no acabaría por beber el mal trago. Al poco tiempo, también le dejaría para siempre su compañero Pocho Mazitelli, que sufrió un ataque al corazón. Fue un año, el último, donde reponerse fue lo más difícil. Sin embargo con la compañía de sus hijos fue saliendo adelante, tal como toda su gente lo deseaba.

Así llegaron nuevamente el canto, giras, los conciertos, algún paseo, y hasta un encuentro entre amigos. Mercedes lo llamó "El momento de la resurrección", quizá porque solo entonces halló consuelo a su tristeza, acaso en una chacarera fuerte de espíritu.

Ahora la tenemos en esta "Serenata para la tierra de uno" donde se luce como nunca. Acaso Mercedes tenga más ganas de cantar que las habituales. Su serenata es para nosotros, recibirla y degustarla es nuestro compromiso.

Actividad de Varios Astros Aquí y Allá...

La talentosa Chany Sosa se encuentra en estos momentos en Los Angeles donde, con notable éxito, ha realizado una serie de recitales en el Teatro Ambassador. Realizó también una función especial el 3 de julio para la embajada argentina con motivo de los festejos de nuestra fecha patria. Dado su éxito en esta primera visita volverá a Los Angeles el próximo 5 de octubre donde se presentará en un nuevo espectáculo junto a Amelita Ballar y otras importantes figuras. • Beto Orlando ha logrado otro éxito con la publicación del nuevo LP junto a Los Cuatro Soles quienes fueron sus compañeros en los comienzos de su tan exitosa carrera. • Los Indios Tacunau han renovado contrato con el sello y Las Voces Blancas se han incorporado al elenco. • El talentoso Marco está preparando un importante lanzamiento discográfico en el cual trabaja intensamente. Uno de los más importantes acontecimientos discográficos será sin duda la próxima aparición del nuevo LP de Banana. Luego del extraordinario éxito de "Adn es tiempo de soñar" el popular conjunto tiene todas las seguridades de que se convertirá en indiscutido suceso el sensacional material que constituye este nuevo lanzamiento. • Rubén Juárez es hoy por hoy uno de los puntales de nuestra música ciudadana, sus presentaciones en importantes centros culturales y el cálido aplauso del público que lo sigue así lo confirman. • El lanzamiento del primer LP de Guillermo Fernández les por demás auspicioso, según lo señalan las cifras de ventas y los comentarios de la crítica especializada. • "Como un árbol sin hojas" ha sido el nuevo éxito de Antonio Latino, una figura que ya es imprescindible en los grandes shows de la noche porteña. • Si se observa el ranking semanal se podrá apreciar los destacados puestos que ocupan lanzamientos de la importancia de "Vida y Obra de Carlos Gardel Vol. 16", "Melancólico Bs. An." del "Sexteto Mayor", "Oswaldo Pugliese, Mato y Voy" y "Guillermo Fernández".

RANKINGS EN EL INTERIOR

Simple en Tucumán

- 1 Chiquitita - ABBA
- 2 De los Apeninos a los Andes - Marco
- 3 Paisaje - Franco Simone
- 4 Hurra, hurra... - Bonnie M.
- 5 Una tibia tarde esperándole - Los Pockers
- 6 ¿Crees que soy sexy? - Rod Stewart
- 7 Feliz en tu día - Mario Milito
- 8 La de la mochila azul - Pedrito Fernández
- 9 Horme - Jimmy Bo

Long-play en Tucumán

- 1 Emociones - Julio Iglesias
- 2 Quién eres tu - ABBA
- 3 UNICEF - Varios
- 4 La carpa del amor - Varios
- 5 Super Disco - Varios
- 6 La Vianda - La Vianda
- 7 Hit Sounds - vol. III
- 8 Los éxitos del amor - Varios
- 9 Espiritus que han partido - Bee Gees

Simple en Rosario

- 1 Chiquitita - ABBA
- 2 Crees que soy sexy - Rod Stewart
- 3 Paisaje - Franco Simone
- 4 Hurra, hurra... - Bonnie M.
- 5 Atrapen al gato - Cherry Luine
- 6 Toco madera - Amii Stewart
- 7 El amor de mi vida - Camilo Sesto
- 8 Silbando - Juanito Liner
- 9 Yo soy hijo de italiano - Cacho Castaña

Long-play en Rosario

- 1 Superdisco
- 2 La carpa del amor
- 3 Quién eres tu
- 4 Los grandes éxitos de Héctor Varela
- 5 Hit Sounds (Vol. III)
- 6 Richard Clayderman
- 7 Trio conventillo
- 8 Tops Hits
- 9 Amor con ritmo

SERENATA PARA LA TIERRA DE UNO

LAS MÁS RECIENTES CREACIONES DE

Mercedes Sosa

Incluye: Serenata para la tierra de uno
Cuando muere el angelito
Viejo Caa Catí
Volveré siempre a San Juan
y otros

Philips 5247

DEVOCION CRIOITA

EDUARDO MADEO - solista

CORO DE LA CANTORIA

DEL SOCORRO

CORO FOLKLORICO ARGENTINO

CORAL DE LOS BUENOS AIRES

Incluye: Virgen Surera
La flor del carón
Virgenita de tati
Virgen de la Carroñilla, etc.

UN LP ESPECTACULAR

Philips 6049



"Instant Love", nos Visitará Nuevamente

Un sonido, una música que ha pasado las fronteras de lo imaginario, el "disco-music", cuenta con los exponentes más fabulosos y excepcionales del momento: "Instant Love".

El grupo, formado hace poco tiempo, está compuesto por cuatro cantantes de color: Aaron Bennett, Ronnie Dyra, Kevin Morris, Bruce Poindexter y una vocalista blanca: Laura Rivchun.

En sus comienzos recorrieron diversas universidades y colegios de Estados Unidos donde obtuvieron un resonante y fabuloso éxito que los llevó a ser solicitados en otros lugares. Es así como la carrera de los "Instant Love" se vio colmada de requerimientos a nivel profesional.

Las más renombradas discotecas y clubes de la actualidad contaron con sus presentaciones. "Studio 54", "Electric Circus", "Penrod's", "The Funhouse" y otros vieron desfilar éxitos como "In the Bush", "Le Freak",

"I Will Survive", que además fueron grabados.

En mayo de este año, actuaron en el Madison Square Garden junto con famosos grupos del sonido discoteca, como "Village People", "Chic", "Instant Funk", "Machine" y "Sylvester", donde fueron largamente ovacionados.

En nuestro país cumplieron, en febrero del 79, una gira promocional que se inició en el Bauen Hotel y actuaciones en Canal 9, en el Estadio Chateau Carreras de Córdoba, en Tucumán y otras salas.

Estas presentaciones demostraron el alto nivel interpretativo del grupo así como también, su soltura y calidad escénica.

En esta oportunidad, "Instant Love" presenta, mediante Discos MH, el simple (MH 32.710-7) que contiene: "Roller Disco" (para bailar en patines) en versión instrumental y cantada. Casi al cierre: acaba de llegar un cable anunciando que "Instant Love" nos visitará nuevamente en las próximas semanas.

UNA CAMARA QUE VA SOBRE RUEDAS

Usted es asiduo oyente de música. Es comprador de cuanto disco de onda aparece. Sabe de todo, mas quizás ignore y no tiene obligación

de saberlo, qué es CAPIF. Le proponemos, a través de su presidente, John Lear, conocer la cámara que maneja el mundo del disco...

CAPIF —Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas y sus Reproducciones— en una asociación civil empresaria sin fines de lucro. Su constitución se originó hace ya 24 años.

En su seno se hallan representadas la casi totalidad de las compañías productoras de fonogramas que guardan continuidad en la tarea; tan es así, que puede afirmarse que el 98 % de la producción de fonogramas pertenece a empresas asociadas a CAPIF.

CAPIF está asociada a la Federación Latinoamericana de Productores de Fonogramas y Videogramas (FLAPF), entidad que nuclea a cámaras empresarias y empresas de veintidós países del continente. Igualmente, integra la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, (IFPI), con sede en Londres.

CAPIF administra y distribuye entre los productores de fonogramas, los importes provenientes del derecho del productor de fonogramas originados por la ejecución pública o utilización secundaria del fonograma. Este derecho deben pagarlo todos aquellos que utilizan música grabada, entre los cuales están las emisoras radiales, canales de televisión, confiterías, boites, hoteles, fábricas, oficinas, restaurantes, clubes, etcétera. Para la recaudación de este derecho CAPIF ha formado con la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), una asociación civil (AADI-CAPIF), que percibe ambos derechos para luego canalizarlos a cada una de las entidades.

A partir del 1° de enero de 1978, los asociados a CAPIF, han suscripto un convenio de autorregulación para la publicación de fonogramas, para el cual

se cuenta con la colaboración de la secretaría de Información Pública de la Presidencia de la Nación. Para la cumplimiento de este convenio, se ha for-



John Lear, hoy presidente de "CAPIF", siempre ligado al mundo del disco.

mado la Comisión Intersocietaria Permanente de Autorregulación Fonográfica, la cual determina los fonogramas cuya publicación es inconveniente, conforme con las normas establecidas en el referido instrumento.

La entidad efectúa estadísticas mensuales de ventas del sector, las cuales son luego remitidas a sus asociados.

Asimismo, CAPIF representa a sus asociados ante la sociedad autoral argentina, SADAIC, con la cual se halla vinculada mediante un contrato tipo para las empresas que integran la Cámara.

Dentro de los objetivos y tareas permanentes de la Cámara, se destaca la erradicación de la piratería fonográfica que consiste en la duplicación clandestina de fonogramas que son propiedad de los productores fonográficos. Este es el mayor problema que enfrenta nuestra industria actualmente en el mundo entero.

La producción de un fonograma requiere una inversión muy grande de dinero (alquiler de estudio, pago de músicos, arreglos y dirección, alquiler de instrumentos) además de las regalías artísticas, los derechos autorales y los impuestos que pagan los productores legalmente constituidos. Si este esfuerzo lo aprovechan personas inescrupulosas para comercializar ilegalmente nuestros fonogramas, la industria entera se verá afectada a un grado tal que puede peligrar su subsistencia. Nuestras acciones contra esta delincuencia han dado como resultado prisión y multas para los ladrones procesados.

En el ámbito de la promoción institucional, la Cámara realiza campañas publicitarias de venta y difusión.

"LOS MUPPETS", EN UN REDONDO

"Marionets" (Marionetas) —"Puppets" (Muñecos). Eso son Los Muppets, los más locos, estrafalarios, graciosos, inteligentes y divertidos personajes no humanos de la televisión.

Nacieron en los Estados Unidos en 1954, hace ya 25 años, en un momento de delirio e imaginación de Jim Henson, un dibujante humorista, pintor y actor.

Estos simpáticos muñecos tuvieron su debut en Plaza Sésamo. En el estudio de televisión, Henson y sus amigos idearon el tablado donde le brindaron vida a estos personajes.

El contenido de sus programas es de un humor efectivo, enriquecido por canciones que complementan cada programa conformando una serie de figuras de interesante personalidad.

Por tercer año consecutivo, Los Muppets, vuelven a ocupar un lugar de privilegio en nuestra televisión. Cabe mencionar que esta repercusión entre los televidentes se da también en otras partes del mundo reflejado ello en los "ratings" que los ubican en los primeros lugares.

MH presenta ahora un álbum, con textos en castellano, conteniendo a estos graciosos personajes y cuyo título es "Show de Los Muppets".

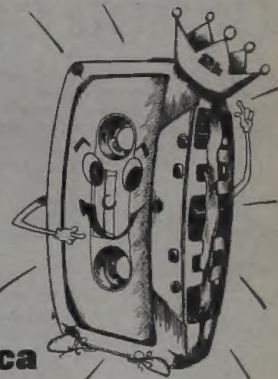
Seguramente el éxito llegará pronto, tan pronto como el disco esté en la calle, así como el suceso también lo tienen en TV.

yo soy
el Rey del
MUSICASSETTE!

MUSICASSETTE

2E

mucha más música
por menos dinero



LLEVE LOS MEJORES INTERPRETES NACIONALES E INTERNACIONALES, EN UNA SERIE SENSACIONAL!!

• ¡A UN PRECIO INCREIBLE! •

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 7600 - LOS QUILLAHUASI | 7816 - LOS CANTORES DEL ALBA |
| 7601 - LOS FRONTERIZOS | 7817 - TIEMPOS VIEJOS |
| 7602 - MERCEDES SOSA | 7818 - JAIME TORRES Y SU CONJUNTO |
| 7603 - COCOMAROLA/ MONTIEL | 7819 - LUIS LANDRICINA |
| 7604 - EDMUNDO RIVERO | 7820 - POR SIEMPRE ROMANTICO |
| 7605 - LUIS ALBERTO DEL PARANA | 7821 - LO MEJOR DE WALT DISNEY |
| 7606 - OSVALDO PUGLIESE | 7822 - FIESTA EN EL NORTE |
| 7607 - ANDRE Y SU CONJUNTO | 7823 - SALGAN Y SUS AMIGOS |
| 7608 - OFRENDA PARAGUAYA | 7825 - IMPRESIONES RUSAS |
| 7609 - DONATO RACCIATTI | 7826 - OBERTURAS DE OPERAS |
| 7610 - ASTOR PIAZZOLLA | 7827 - CARNAVAL DE RIO |
| 7611 - VINCENT MOROCCO | 7828 - LOS VISCONTI |
| 7612 - NINO BRAVO | 7831 - BERT KAEMPERT |
| 7613 - EDMUNDO RIVERO | 7832 - PASO DOBLES |
| 7614 - LOS TUCU TUCU | 7833 - FAMOSOS VALSES VIENESES |
| 7615 - ALBERTO CASTELAR/ WALDO BELLOSO | |

Precio sugerido al 2/7/79 MC 2 LP \$ 16.000.-

PRODUCIDO POR PHONOGRAM SAIC

¡UN NUEVO NUMERO 1!

el long play de la banda de sonido original de la película

LA CARPA DEL AMOR



IVA ZARKENI
LA VIEJA BLANCA
FRANKO SIMONE
BOCAMEL ARAYA
ANGELA CARRASCO

MANOLO GALVAN
TORRENTE
HECTOR VARELA
CARLOS TORRES VILA
KATUNGA

CACIO CASTANA
ALDO MONGES
CARLOS SIXTO
FERNANDO DE MADARIAGA

en MICROFON, por supuesto!

PEDELO EN TU DISQUERIA!!!

Hola Gente, Hola Música...

Juan Alberto Mateyko



que, además de admirarlo como artista, me siento ligado a él por una entrañable amistad.

Otra de las grandes figuras españolas es Camilo Sesto, que viaja a los EE.UU., graba en Londres y en su país reside en su bellísima mansión en Torrelodones. Camilo sigue concitando el interés del público español y es uno de sus ídolos indiscutidos.

También hay un argentino que nos hace quedar muy bien. Un verdadero señor de cuya amistad me honro. Alberto Cortez, un hombre poco afecto a las salidas, muy de su casa, que pasa muchas horas en su residencia junto con los suyos rechazando invitaciones y encerrándose en su estudio escribiendo y com-

poniendo preciosos y profundos temas.

Miguel Bosé es puntal en la música "discotheque". Hijo del famoso torero Domínguez y de la hermosa y exquisita actriz Lucía Bosé. Miguel supo por sus propios méritos ganar un lugar preferente en base a talento, mucho esfuerzo y trabajo.

Otro de los cantantes para escuchar y además gran amigo personal es Manolo Galván, un asiduo visitante de nuestro país que en España busca refugio en su campo recluyéndose allí junto con su esposa Nati y sus dos preciosas criaturas. En esos momentos, Manolo aprovecha para componer temas que luego alcanzarán indudable repercusión.

Raphael conserva su prestigio aunque actualmente no graba canciones. Es respetado por el público y por sus colegas que lo consideran como el adelantado que les abrió camino y mercado por esta parte del globo. Otro intérprete argentino que obtiene muy buen suceso, en realidad más en Francia que en España, es Jairo, quien ha despertado admiración por su estilo, el timbre de su voz y su cara de niño de rasgos aindiados. Un grupo que hace furor actualmente en España y buena parte de Europa es el conjunto sueco "ABBA" que recién ahora está siendo conocido en nuestro país.

En Italia, Mina sigue siendo

respetadísima como siempre. Bastante alejada del espectáculo, cada vez que se presenta acapara el entusiasmo de un público multitudinario que continúa viendo en ella a la gran figura. Una querida amiga, Iva Zanicchi, sigue dando que hablar en Italia y es quien mejor habla de nosotros ya que guarda hacia nuestro país un profundo cariño.

Su colega Ornella Vanoni, se muestra preocupada por lo que se dijo que ella manifestó acerca de la Argentina y quiere tener la oportunidad de dar las explicaciones del caso a un público al que considera uno de los más cálidos y mejores del mundo. Ornella sigue siendo una de las preferidas del público italiano.

Por su parte Raffaella Carrà no es tan fuerte en su país como en España, donde, ha alcanzado un prestigio y popularidad pocas veces igualados por otros artistas. Prestigio que por otra parte ha logrado también en nuestro país. En Brasil la música es tal vez la mayor manifestación de la gente. El número de artistas importantes es vastísimo pero, incuestionablemente, Roberto Carlos es ídolo indiscutido y sus interpretaciones se escuchan no solo en la radio, la televisión, las discotheques, y en los locales de espectáculos, sino también en los aeropuertos y en todo lugar donde sea posible escuchar música. Roberto Carlos es uno de mis grandes amigos, un tipo cordial, ameno, con alto sentido del humor, que por ahora no quiere alejarse del Brasil, quiere trabajar allá, en su patria, con su público.

Refiriéndome a Brasil es difícil hacer una reseña de intérpretes porque, como decía antes, la música es una constante allí. Pero nombres como los de Maria Creuza, Gal Costa, Tom Jobim, Toquinho, Vinícius de Moraes, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Maria Bethania, Chico Buarque, y muchos más que sería largo enumerar, congregan multitudes que aplauden rabiosamente sus interpretaciones mientras bailan al son de sus ritmos fascinantes.

En mi reciente viaje a los EE.UU. pude comprobar que Frank Sinatra sigue siendo el rey indiscutido, en tanto que Donna Summer y Commodores son los líderes de la música discotheque. Village People me produjeron una gran desilusión cuando los vi en un espectáculo en vivo, no cubrieron mis expectativas ni las de la gente que presencié dicho espectáculo.

Pude comprobar también que Johnny Mathis es un intérprete con muy buen predicamento, sobre todo entre el público de edad intermedia. La popularidad de Liza Minnelli ha disminuido un tanto, quizás por sus constantes viajes al exterior y sus escasas presentaciones ante el público. No ocurre lo mismo con Barbra Streisand que sigue muy fuerte ni con Shirley Mac Laine siempre vigente con sus grandes shows en Broadway.

Lo que más me impresionó es la vigencia de Elvis Presley de quien se pasan frecuentemente grabaciones, que se suman a los numerosos concursos por imitaciones de su voz y modalidad para cantar, así como también de su apariencia física. Sin lugar a dudas, su muerte provocó gran conmoción en el público norteamericano.

Hay más, mucho más para comentar, pero creo que en esta reseña he señalado aquello que más me impresionó, que más llamó mi atención.

LOS "BEE TAMBIEN DECIR "GR

En 1956, en un cine de Manchester, Inglaterra, tres hermanos se presentaron a un concurso de música y obtuvieron el primer premio del certamen. En esa época Barry, Maurice y Robin Gibb no podían siquiera sospechar lo que el destino les tenía reservado para el futuro. Ellos eran tres niños de ocho, siete y seis años respectivamente, y tomaban la música como un entretenimiento más. En 1958 la familia Gibb

¡AMIGOS! los discos de tus favoritos vienen con globos

PROM 40053
 Grupo La Tarara
PROGRAMA INFANTIL

PROM 40025
 CARLOS BALA

PROM 597
 Grupo La Tarara
CANCIONES INFANTILES

PROM 40004
 ZECCHINO D'ORO

PROM 40045
 MARCO

PROM 40046
 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS

PROM 40047
 Pompón y sus conejitos

**PEDIDO EN TU DISQUERIA
EN MICROFON, POR SUPUESTO!**

Vendemos cada disco con un sobre de 5 globitos

Precio del LP. \$ 8.800 • Un sobre con 5 globitos \$ 400 • Precio Total \$ 9.200

RANKING		mas vendidos		mas vendidos	
1	2	1	2	1	2
"CHOUQUITA" Piano (RCA 3032)	"J-CREES QUE SOY SEXY" Bibi Storti (WCA 302175)	"THE MUSIC FROM THE MOVIE Various (RCA 6001)	"VOULEZ VOUS" Anita (RCA 4082)	"THE MUSIC FROM THE MOVIE Various (RCA 6001)	"VOULEZ VOUS" Anita (RCA 4082)
"FAISAJE" Piano (RCA 3032)	"HURRAI HURRAI AY QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3058)	"SUPER DISCO VOL. 1 Various (RCA 4078)	"LA CARNA DEL MUNDO Various (RCA 7010)	"SUPER DISCO VOL. 1 Various (RCA 4078)	"LA CARNA DEL MUNDO Various (RCA 7010)
"BILBAO" Juanito Liner (MH 32715)	"LA TIE LA MICHINA AZUL" Rafaela Fariñas (RCA 3032)	"EMOCIONES Julio Iglesias (RCA 4078)	"DESAYUNO EN LA VILLA Supertramp (RCA 4078)	"EMOCIONES Julio Iglesias (RCA 4078)	"DESAYUNO EN LA VILLA Supertramp (RCA 4078)
"TODOS MARIANA" José Sauter (RCA 3032)	"TRILCE" Bibi Storti (RCA 3032)	"CANTANDO VOL. 1 Various (RCA 4078)	"ENSEÑO" Renato Oyarzun (RCA 4078)	"CANTANDO VOL. 1 Various (RCA 4078)	"ENSEÑO" Renato Oyarzun (RCA 4078)
"ATRAPEN AL GATO" Piano (RCA 3032)	"EL AMOR DE MI VIDA" Celia Cruz (RCA 4078)	"LOS GRANDES Various (RCA 4078)	"HABIA UNA VEZ Gaby Mella (RCA 4078)	"LOS GRANDES Various (RCA 4078)	"HABIA UNA VEZ Gaby Mella (RCA 4078)
"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (RCA 4078)	"NO PUEDO REPARARLO MAS" Piano (RCA 3032)	"HIT SOUNDS VOL. 1 Various (RCA 4078)	"ESPIRITOS QUE VUELAN Bibi Storti (RCA 3032)	"HIT SOUNDS VOL. 1 Various (RCA 4078)	"ESPIRITOS QUE VUELAN Bibi Storti (RCA 3032)
"BALBUCEO DE TRUFA" Luz (RCA 1047)	"EEN TOSQUE AMOR QUE YE RUERO" Chucho Padilla (RCA 4078)	"FANASJE" Piano (RCA 3032)	"BARBAREANDO" Cuarteto Impulso (RCA 4078)	"FANASJE" Piano (RCA 3032)	"BARBAREANDO" Cuarteto Impulso (RCA 4078)
"LA CANCION LOGICA" Supertramp (RCA 4078)	"LADY LAURA" Bibi Storti (RCA 3032)	"DONDE DESBERRA Piano (RCA 3032)	"BALADA PARA AMOR Renato Oyarzun (RCA 4078)	"DONDE DESBERRA Piano (RCA 3032)	"BALADA PARA AMOR Renato Oyarzun (RCA 4078)
"BOLD PENSO EN TI" Piano (RCA 3032)	"BAJO LA LINEA" Gerry Rafferty (CAPITOL 101048)	"CANTANDO VOL. 1 Various (RCA 4078)	"CANCIONES DE AMOR A LOS ANDES" Various (RCA 4078)	"CANTANDO VOL. 1 Various (RCA 4078)	"CANCIONES DE AMOR A LOS ANDES" Various (RCA 4078)
"MAMBA" Angela Carrasco (RCA 4082)	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)	"UNIVERSUM" Diana Ross (RCA 4078)	"ROBERTO CARLOS Roberto Carlos (RCA 4078)	"UNIVERSUM" Diana Ross (RCA 4078)	"ROBERTO CARLOS Roberto Carlos (RCA 4078)
"DONNA, DONNA MIA" Toto Cutugno (RCA 3032)	"Y.M.C.A." Village People (RCA 3032)	"STAR SHOW VOL. 1 Various (RCA 4078)	"LOS MAS GRANDES Various (RCA 4078)	"STAR SHOW VOL. 1 Various (RCA 4078)	"LOS MAS GRANDES Various (RCA 4078)
"SOBREVIDE" Gloria Gaynor (RCA 4078)	"REMEMBER YOUR YU AMOR" Tormena (RCA 4078)	"LOS ROMANTICOS Various (RCA 4078)	"CANTANDO VOL. 1 Various (RCA 4078)	"LOS ROMANTICOS Various (RCA 4078)	"CANTANDO VOL. 1 Various (RCA 4078)
"CANCIONCILLA" Dyango (CAPITOL 101038)					

VENDA DISCO

INSTALAMOS DISQUERIA

DISCOS OPEN

Av. Corrientes 1750

E GEES" SABEN RACIAS"

... debió emigrar a Australia y fue allí, en la localidad de Brisbane, donde esos muchachitos comenzaron a ser reconocidos como "Los Hermanos Gibb", dueños de una simpatía desbordante y voces inigualables... Al poco tiempo nacían los "Bee Gees", los mismos muchachitos que hoy—con la fama mundial y millones de dólares—le dan su ayuda a todos los chicos necesitados del mundo...



La pobreza, ese flagelo que hostiga al mundo de la infancia, más que a ningún otro, encontró en los famosos integrantes de los Bee Gees un enemigo con gran poder de combate. ¿Sus armas? la música, el idioma universal que debería unir a todos los pueblos del mundo. Ellos, Barry, Robin y Maurice Gibb, han tenido una idea, junto con los productores Robert Stigwood y David Frost, y puesta en práctica, se están obteniendo beneficios impensados.

Vayamos por parte. Los Bee Gees, condolidos acaso por la terrible situación por la que atraviesan los niños refugiados vietnamitas en su casi eterno deambular por el mundo, o el hacinamiento de las barracas de tantos otros refugiados, organizaron un "Comité Fundador" y reunieron a una serie de importantes artistas en un festival "monstruo" cuyos beneficios serían destinados al Unicef.

En un documento que fue entregado a las autoridades de la entidad Unicef, los Bee Gees afirmaron que tanto ellos como el total de los artistas participantes del recital cedían sus derechos de regalías por la actuación, la filmación televisiva, los derechos de autor y, lo más importante, las regalías que el disco producido diera en el mundo entero. Olivia Newton John, Donna Summer, Rod Stewart, Andy Gibb, ABBA y muchos más quedarían involucrados en la realización.



Barry, Robin y Maurice Gibb, los "Bee Gees" ayudan a los pibes necesitados del mundo.

Así fue como llegó el 9 de enero de 1979 y el salón de la Asamblea General de las Naciones Unidas se convirtió en el escenario y estudio de grabación—en vivo—de la reunión estelar que los hermanos Gibb llamanían "Music for Unicef". Sin saberlo estaban haciendo historia: el acto benéfico por ellos organizado era el primero que se celebraba en el mundo en coincidencia con el "Año Internacional del Niño y la Familia".

"El regalo de una canción" contiene la música del concierto Unicef. Siendo el disco oficial del evento, transmite las emociones de paz, amor y comprensión que dominaron esa noche especial. El éxito del mismo fue absoluto. Hoy los niños necesitados de más de cien países en desarrollo del mundo entero disfrutaron de alimentos, medicamentos, albergues y educación, provistos por la Unicef con los fondos recaudados en él.

La tarea fue digna de un coloso. El esfuerzo acabó con todas las voluntades físicas, pero nuestros amigos los Bee Gees pueden sentirse satisfechos. La semilla que ellos sembraron está desparramada por todas partes. Mientras el público canta su canción "Demasiado cielo"; escucha a su hermanito menor Andy Gibb con "Me gustas"; aplaude la versión de la "Canción de mí" por "Donna Summer; disfruta de "Chiquitita" por ABBA o de "¿Crees que soy sexy?" por Rod Stewart desde el long-play del festival, cientos de cartas de agradecimiento se amontonan entre la correspondencia del conjunto.

A propósito de ello, el "Comité Fundador de Música para Unicef" sigue funcionando en pos de alguna nueva realización, y quienes deseen sumarse al esfuerzo pueden hacerlo escribiendo a: "Music For Unicef", P.O. Box 1825, Grand Central Station New York, N. Y. 10017. Allí, Barry, Robin o Maurice Gibb leerán las propuestas que reciban.

Todos los adjetivos quedan chicos para hablar de este conjunto de muchachos australianos que se pusieron a Inglaterra en el bolsillo, desplazando a Los Beatles de la memoria popular, y triunfando en el mundo entero; pero, por ejemplo, podemos recordar sus últimas realizaciones musicales. Los que se llaman sus "éxitos continuados", porque comenzaron con el fenómeno John Travolta en la película de RSO "Saturday Night Fever" (Fiebre de sábado por la noche), se prolongaron a "Grease" (El compadrito) y llegaron hasta "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (El sargento Pepper y su banda) llevando multitudes a las salas con su sola presencia de protagonistas. Eso sin contar todo el material anterior, rigurosamente integrado al catálogo de su casa grabadora y solicitado por miles de adolescentes admiradores.

El que todo tiene y algo da, merece la gloria. Ese es el mejor premio que pudieron ganarse los Bee Gees a partir de su sentimiento para con la infancia y los niños desvalidos. Y el público, que de esto sabe mucho, se la brinda con una respuesta positiva a sus canciones. Lo hizo ya desde la aparición del primer disco de estos muchachitos llamados Barry, Robin y Maurice Gibb y lo sigue haciendo ahora que, ese mismo público, lo ha elevado en el mundo entero a una cúspide a la que tan solo llegaron y allí se mantuvieron durante muchísimos años "Los Beatles". Hoy los "Bee Gees" están a la cabeza de los conjuntos musicales y de alguna forma querían agradecer ese apoyo, y no encontraron mejor manera que esta, ayudando a los pibes necesitados...

"Mis Discos Preferidos de Tango"

por Silvio Soldán

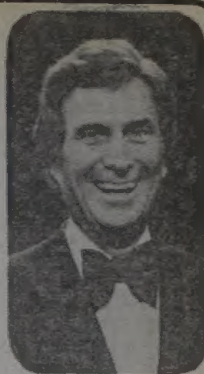
Cuando estaba en mi pueblo natal, Colonia Belgrano, provincia de Santa Fe, siempre soñaba con Buenos Aires; quería tenerla, conquistarla, hacerla mía; la vela cautivante, intrigante, cargada de historias, leyendas; la vela distante; hasta que un día descubrí algo que podía permitirme transformar en realidad ese sueño de posesión, podría convertir a Buenos Aires en algo mío a través del tango, la música que identifica a mi país, pero plenamente a Buenos Aires. Pienso que yo la atrapo en cada disco que llega a mis manos, la descubro, la analizo, la hago mía, la amo.

Un tema de Discépolo, interpretado en el disco por Julio Sosa, por ejemplo, nos muestra a un Buenos Aires descarnado, crudo, inhóspito, tremendo.

Pero si escuchamos un tango de Manzi, grabado por Floreal Ruiz, encontramos un Buenos Aires romántico, barrial, simple, encantador.

Cátulo Castillo nos descubre con su "María", la imposibilidad de un amor, la frustración amorosa ante la espera de quien sueña con un reencuentro que no se produce.

Yo viví la década del '50, y gocé del éxito de, por ejemplo, Pugliese-Morán, y ¿de qué modo puedo retener aquellos inolvidables momentos, en que nos parábamos frente a los palcos de los clubes de barrio, para aplaudir a rabiar, gritando enardecidos, "al Colón, al Colón", después de cada interpretación del formidable binomio, en "Barro", "Pasional", "El Abrojo" o "San José de Flores"? ¿de qué otro modo se puede retener eso, si no es a través del disco?



Hablar de discos preferidos, es algo así como hablar de una agradable y dilecta compañía. El whisky que a uno lo acompaña es algo que se selecciona cuidadosamente, una compañía femenina es algo que también se elige con cuidado, y hay un complemento para ambas elecciones que debe encajar idealmente: la música, el disco. Una buena compañía femenina, un buen trago y un buen disco.

Y la soledad; ¿hay mejor acompañante en la soledad del triunfo, cuando la compañía es tanta, que uno a fuerza de estar con mucha gente se siente abismalmente solo; o en la soledad del fracaso, cuando los amigos dejan de estar, y la gente de aplaudir, y los admiradores de solicitar un autógrafo, hay mejor compañía que un disco?

El disco me permitió conocer Buenos Aires, me hizo conquistarla, me enseñó a vivir, me permitió retener momentos inolvidables, alimentó mi nostalgia, me acompañó en el amor, me brindó compañía en la soledad, y por si todo esto fuera poco, me permite día a día regalar sueños, ilusiones, vivencias, alegrías, entretenimiento, amistad a través de mi "Soldán esquina tango" por Radio Splendid.

Hablar de mis discos preferidos... que tema tan difícil... son tantos... y les debo tanto.

PHONOGRAM SAIC y UNICEF

REUNIDOS POR

"EL REGALO DE UNA CANCIÓN"

★ UN DISCO INIGUALABLE CON EL APOORTE DE LOS MAS GRANDES ARTISTAS DEL MOMENTO ★

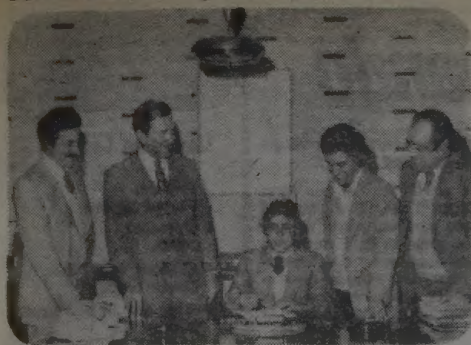


ABBA • BEE GEES • JOHN DENVER • EARTH, WIND AND FIRE
KRIS KRISTOFFERSON AND RITA COOLIDGE • DONNA SUMMER
OLIVIA NEWTON JOHN • ANDY GIBB • ROD STEWART
Y SUS CANCIONES MAS EXITOSAS
CHIKUITITA • DEMASIADO CIELO • CREE QUE SOY SEXY
ME GUSTAS • CANCION DE MIMI, etc.

Polydor 6081 - MC 9930 - MG 8585

- tenerlo es disfrutar ayudando -

PRODUCCION POR PHONOGRAM SAIC



SIL VESTRE FIRMO EN "MH"

El exitoso y juvenil cantante Silvestre acaba de estampar su firma para la empresa "Music Hall" (según puede verse en la fotografía superior). En el acto estuvieron presentes Nestor Selasco, presidente de Sicomérica S. A.; Luis Barros director artístico; Jose L. Lombardo, gerente de promoción y Alfredo Zucotti, jefe de prensa.

Los "Rankings" en el Interior

Simples en Mendoza

- 1 Chiquitita - ABBA
- 2 Paisaje - Simone
- 3 El amor de mi vida - Sesto
- 4 Solo pienso en ti - Galván
- 5 ¿Crees que soy sexy? - Stewart
- 6 Con todo el amor que yo puedo - Baghio
- 7 La mochila azul - Fernández
- 8 Quererte así - Carrasco
- 9 Ojos que no ven - Roussos
- 10 Ramito de violetas - Pagliaro
- 11 Quédate en la línea - Toto
- 12 Si tu estuvieras - Adamo
- 13 Tragedia - Bee Gees
- 14 Cintas azules - Bonney M.
- 15 Los enamorados - Ayrao

"EN MI RINCON NORTEAMERICANO"

por Tomás Fundora

Me visitó Miguel Toti, cantante español recientemente contratado por EMI, en México. El lanzamiento de un simple con "Y volverás" (Toti-B. Silvestri) y "Sácala a bailar" (Toti-B. Silvestri) no se ha hecho esperar. El primero es una balada excelente, pero el tema "Sácala a bailar" amenaza con convertirse en éxito... Alhambra Records lanzó en Estados Unidos el nuevo long-play de Anexo 3 de Puerto Rico. Muy buen repertorio que puede impactar... Rocio Jurado debutará en el Madison Square Garden el 7 de octubre. ¡Bien! para la genial intérprete española, cuya promoción se intensifica notablemente... Susy Leman debutó en "Siempre en Domingo" de México el 8 de julio, que saliendo al aire en la capital azteca, es programado en todos los canales del grupo Azcarraga en Estados Unidos. ¡Excelente promoción para Susy!... Fania Records lanzará próximamente un álbum por Guararé, banda formada por los antiguos miembros del conjunto de Ray Barretto y que con la dirección de éste, han completado un muy comentado álbum de éxito... Charlie López, de Peer Southern y productor de la grabación de "Carmin", me envía sentida felicitación por mi crítica a su producción de esta artista y me anuncia su próximo lanzamiento con "Caliente", versión española del muy exitoso tema norteamericano "Hot Stuff"... El grupo alemán Boney M., que ha logrado gran impacto a través de la distribución de RCA, saldrá próximamente en una gira de tres semanas que le llevarán por toda Latinoamérica promocionando su nuevo simple "Hooray, hooray, it's a Holiday"... Ramón Sagarra sigue en Brasil, llevando adelante sus planes de consolidar fuertemente el catálogo Ariola en ese grande y codiciado territorio... Se presentará el 14 de octubre en el Carnegie Hall de Nueva York, el espectáculo "El merengue se viste de gala" con la participación de Johnny Ventura, Cuco Valey, Los Hijos del Rey, Ramón Leonardo y Millie y Los Vecinos... Excelente tratamiento internacional está recibiendo la producción "disco" de Bill Munder titulada "Borinquen Disco Party" de manos de CBS, que en México ha sido lanzado en tiempo record... Según informes de última hora, parece que Polygram Records Corp. está considerando la posibilidad de conceder una segunda opción a su material lanzado en Estados Unidos a Caytronics de Nueva York.

El grupo Velvet disfruta actualmente de los derechos para lanzar en primera opción el material en este territorio. El asunto abre interrogantes... La situación de la concesión del catálogo EMI para prensaje y distribución en Estados Unidos sigue sin una definición precisa. Según parece discos Alhambra de Estados Unidos se ha ido a la cabeza en la obtención de dicho catálogo. En momentos de enviar esta columna un alto personero de EMI me anuncia visita que espero sirva para aclarar totalmente la situación...



TRELLES PASO A "EMI"

José Ángel Trelles acaba de firmar contrato con EMI-ODEON. Notable intérprete, Trelles ha desarrollado una carrera que le ha merecido el más calido reconocimiento de la crítica especializada y de figuras de la talla de Astor Piazzolla. José Ángel ya está abocado a la preparación de su primer LP de próximo lanzamiento.

Los "Rankings" en el Interior

Long-play en Mendoza

- 1 La carpa del amor - Varios
- 2 Unicef Concert - Varios
- 3 Hits sounds - Vol. N° 3
- 4 Quieres tú - ABBA
- 5 Románticos de hoy - Vol. N° 4
- 6 Ruidos - Vol. N° 6
- 7 Los éxitos del amor - Varios
- 8 Espiritus que han partido - Bee Gees
- 9 Gaby, Fofito, Miliki y Milikito
- 10 Ruidos en español - Vol. N° 6
- 11 Canciones de Marcos - Marcos
- 12 Emociones - Julio Iglesias
- 13 Amor con ritmo - Vol. N° 2
- 14 Superdisco - Varios
- 15 Demis Roussos

CACHO TIRAO

Sin Lugar a Dudas



MI GUITARRA... TU Y YO



PURA MUSICA



GUITARRA LATINOAMERICANA



CLASICAMENTE JOVEN



RECITAL



LOS MAS GRANDES EXITOS DE CACHO TIRAO



TIEMPO DE CANCIONES



GUITARRA LATINOAMERICANA - VOL. II



Los "Rankings" en el Interior

Simple en Santa Fe

- 1 La canción lógica - Supertramp.
- 2 Paisaje - Franco Simone
- 3 Chiquitita - ABBA
- 4 ¿Crees que soy sexy? - Rod Stewart
- 5 Niña, niña mía - Trocha Angosta
- 6 Inca - Village People
- 7 Sigue bailando - Garys Gam
- 8 Yo soy hijo de italiano - Cacho Castaña
- 9 Hurra - Hurra - Bonney M.
- 10 In the navy - Village People

Long-play en Córdoba

- 1 La carpa del amor
- 2 Super disco
- 3 Unicef concert
- 4 Bee Gees (Espiritus que han partido)
- 5 Hit sound vol. 3
- 6 Peter Frampton (Dónde debería estar)
- 7 Los grandes éxitos de Héctor Varela
- 8 Supertramp (Desayuno en América)
- 9 Clemente en el boliche
- 10 Top Hits

Y Cacho Sigue Cosechando

Decir que Cacho Tirao finalizó recientemente una nueva gira agregando éxitos a su larga lista de triunfos, resulta una casi inútil reiteración. Y es que Cacho no sabe de fracasos. Con la guitarra en el alma en la faz sentimental y bajo el brazo en el aspecto material, recorrió parte de América del Sur y del Norte. En Michigan, ofreció cinco recitales en el "Concierto taller" de la universidad local. Fue a raíz de sus interpretaciones seguidas con notable interés por numeroso público, que le propusieron hacerse cargo de una cátedra musical en esa casa de estudios.

"A pesar de que resultaba ventajosa — dice Cacho — no quise, no puede aceptar. Significaba eso tener que trasladarme con mi familia a Estados Unidos y retrasar el estudio de los chicos, cosa a la que no tengo ningún derecho. Y además, eso me alejaría de mi público, tanto de la Argentina como de otros países, ya que me impediría la realización de giras y es sabido que un artista no debe alejarse de su auditorio".

Pero otras cosas no tan afortunadas le ocurrieron durante su viaje.

"En el aeropuerto de México se me obligó a llevar la guitarra con el equipaje y el instrumento se averió. Se le produjo una rajadura y con él en esas condiciones, me vi precisado a trabajar en Colombia y Venezuela. No sé si porque eso no le afectó mucho o por el cariño que me tiene el público, la verdad es que nada anormal pasó en los conciertos y siempre actué a sala llena".

Esto trae a la memoria el caso de Nicolás Paganini cuando, según se cuenta, durante un concierto se le cortaron tres cuerdas de su violín, y lo concluyó con una sola ante el delirio de la concurrencia. Quizá se trate de un privilegio de los grandes artistas.



"Cacho" Tirao acaba de finalizar una exitosa gira por toda América.

A la fecha son 14 los LP que lleva grabados Cacho Tirao. Una cantidad poco frecuente para un solista de guitarra y joven como es él. Evocar sus creaciones, resulta ocioso. "Capricho español", de Tárrega, o "Danza española", de Granados, son verdaderos hitos en la interpretación guitarrística en general y en las versiones de Cacho. Precisamente fueron éstas las que motivaron que el crítico musical del diario "Le Figaro", de París, publicara: "Tirao arranca al instrumento matices reservados a las manos embrujadas de los grandes ejecutantes mundiales". Y en Madrid, el diario "ABC" dijo: "Hoy Cacho Tirao puede considerarse un aspirante a suceder a esos dos grandes de la guitarra que son Andrés Segovia y Narciso Yepes".

Recientemente en su larga duración "Sin lugar a dudas", Cacho muestra su maestría en obras de la envergadura de "Adagio del Concierto de Aranjuez", de Rodrigo; "Playas sonolientas", de Pearson y Sigman; "Serenata a la luz de la luna", de Miller, y otras más. Y el eximio ejecutante ya prepara su nuevo álbum que verá la luz a fines del corriente año, con obras exclusivamente clásicas, como "Claro de luna", de Beethoven, "Serenata", de Schubert, y otras no determinadas aún, pero de similar calidad, de acuerdo con lo anticipado por él mismo.

Los "Rankings" en el Interior

Simple en Córdoba

- 1 Paisaje - Franco Simone
- 2 Chiquitita - ABBA
- 3 El amor de mi vida - Camilo Sesto
- 4 Hay, qué linda vacación - Bonney M.
- 5 Con todo el amor que yo puedo, C. Baglione
- 6 La canción lógica - Supertramp
- 7 ¿Crees que soy sexy? - Rod Stewart
- 8 Nacido para vivir - Patrick Immel
- 9 Tragedia - Bee Gees
- 10 Sigue bailando - Garys Gam

Long-play en Santa Fe

- 1 Unicef
- 2 La carpa del amor
- 3 ABBA
- 4 Bee Gees
- 5 Románticos de hoy
- 6 Richard Clayderman
- 7 Superdisco Vol. II
- 8 Gaby, Fofó y Miliky
- 9 Demis Roussos
- 10 Héctor Varela

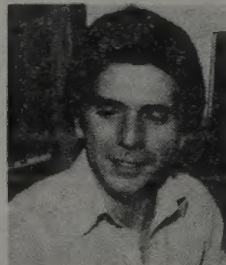
LA MUSICA también es cosa de niños

A mi Manera

por Juan Alberto Badia

Iniciamos un nuevo suplemento dedicado a la música — me dijo el editor — y nos gustaría que en la primera entrega hicieras un comentario de dos carillas y media sobre el tema que te parezca. ¿Puede ser? Pasado mañana lo necesito, gracias por tu colaboración". Estuve tentado en llamarlo para decirle "Mire, este, yo eh... la verdad es que nunca escribí un comentario para ser publicado, y no sé, me parece que zapatero a sus zapatos", y todas esas cosas que uno dice cuando ama y respeta su profesión y es consciente de sus limitaciones; pero cuando ENTel me devolvió la primera negativa frente al intento de comunicación, reflexioné y me di cuenta de que ésta era una auténtica colaboración y que era un momento propicio, pues tenía ganas de testimoniar un estado muy especial por el cual atravieso a propósito de la música y claro no hay mejor medio que el gráfico para dejarlo bien expresado. En definitiva, me puse a escribir...

Treinta y dos años, veinte de los cuales tienen relación directa con la música, (siempre rebelde nunca complaciente) hicieron de mí lo que creo es el común denominador de la más grande de las clases humano-musicales del mundo: los que escuchan y discuten, se quejan, se apasionan, se limitan y finalmente se equivocan. Y ahí está mi actual conflicto: ¡me equivoqué!, sobredimensioné la cosa y ahora cuando la verdad que llega a mi pensamiento, y



a mis sentimientos es otra, me cuesta asumirlos.

Pero es así no más. Para mí la música fue casi todo. Difícil de explicar algo que lograba evadir todos mis sentidos. ¡Ah!, pero eso sí, la música que yo quería escuchar, nunca otra, solo aquella que yo determinaba que era buena, que representaba movimientos puros y que no era conocida por la mayoría. Cada vez más exclusivista, cada vez más rebelde a cualquier sugerencia, hasta llegar allá por el '64 a no admitir otra música más que la de Los Beatles. Porque "Si no hay otra música más que ésta. Lo que pasa es que no todos están capacitados para entenderla". Pasaron muchos años hasta abrir mis oídos a otros estilos y ritmos. Pero eso sí conformaba un grupo "selecto" y "limitado" en una palabra: "Los buenos". No, no ironizo sobre el personaje que era, sino que ahora, con otra postura analítica, me río un poco de mi exclusivismo de antaño cuando un chico de 17 o 18 años se me acerca y me dice "Badia cómo podés pasar otra música que no sea rock", o "Lo que ponés es viejo y malo, lo único que vale es el jazz-rock".

Y está bien, acaso no es lo mismo que unos años antes me pasaba a mí. Es que, en definitiva, es en la adolescencia cuando le damos más importancia a la música. Es en esa etapa donde otras cosas de la vida están relegadas a planos inferiores, y es entonces cuando nuestra epidermis está más abierta para recibir

brilas y formar un callo que nos acompañe toda la vida.

Ahí está el secreto del tango que conmovió a varias generaciones de adolescentes que hoy son nuestros padres; ahí está el secreto de Stan Kenton, Los Beatles, Presley o Spinnetta, a quienes los eligieron como favoritos en la adolescencia y pasen los años que pasen, cada vez que un disco de ellos esté en el aire la piel se les va a erizar, aunque adelante haya un chico con mirada indiferente y gesto de desprecio.

Ahora bien, y siempre sin sobrevalorar la importancia de la música dentro de nuestra vida, lo mejor sería que después de esa etapa tan activa de vida musical no cerrásemos los oídos y tratásemos de permanecer jóvenes, pero también de mirar hacia el pasado. Para decirlo mejor, escuchar lo que dejamos atrás en el camino de nuestra postura rebelde, y luego acompañar los nuevos procesos de evolución.

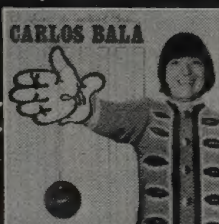
No hay música buena ni mala, no hay movimientos auténticos o comerciales. Hay en todo caso buen gusto, estudio, talento, dignidad, decoro en quienes crean e interpretan música y hay, del otro lado, gente como yo, vos o usted, que escucha y se sensibiliza con lo que recibe, haciendo que su vida tenga música, y esto es importante.

En la medida que, superada aquella etapa adolescente, podamos abrir nuestra sensibilidad y abandonar absurdos prejuicios y preconcepciones es posible que nos encontremos juntos silbando un tango, tarareando "La Balsa", sacando abono para un ciclo de conciertos o "copándonos" con el más sofisticado ejemplo del Jazz-Rock.

Haciendo el más frío de los análisis y sin, repito, sobre-dimensionar a la música, ¿ustedes, no creen que si hubiéramos así daríamos un paso para el entendimiento entre seres que obligatoriamente, y gracias a Dios, comparten la vida en sociedad?



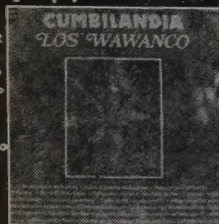
CHANY SUAREZ
"Juguete en la vereda" - 6965



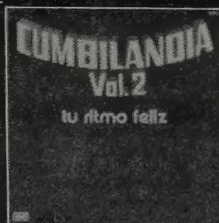
CARLOS BALÁ
"El Show de Carlos Bala" - 4010



ADRIANA
"Adriana canta a sus amigos" - 6969



LOS WAWANCO
"Cumbilandia" - 6604



LOS WAWANCO
"Cumbilandia vol. 2" - 6930



LAS ARDILLAS
"Sonando con Las ardillas" - 4190

TAMBIEN EN CASSETTES





LA JOVEN MUSICA MODERNA NACIONAL

por Carlos Riccò

No hace mucho tiempo, comencé esto de la música joven nacional. Bueno, pienso que si los jóvenes de 15 a 20 años que están leyendo esta nota no están informados de cómo comenzó, deben conocer este principio, pero en esta no hablaré, se los dejaré para la próxima. Hay un tema importante para tratar y es el camino actual de la música joven nacional.

Hay valores destacados que están en primeros planos, como por ejemplo Sandro, que aunque no le fue muy bien en las últimas presentaciones personales que hizo en todo el país y que ya sus discos no se venden como antes, sigue siendo Sandro el más popular, el de más prestigio. No hablo en esta nota de lo que pasa en el exterior, pues yo vivo en la Argentina y respecto de lo que pasa afuera puede haber versiones interesadas.

Partamos de la premisa de que Sandro es el más popular, el N° 1, dejemos de lado a Palito Ortega, pues evidentemente de este camino está retirado (ahora toda su producción está volcada a las películas) aunque a él también le caben las generales de la ley, y últimamente sus producciones discográficas, ya no encuentran respuesta.

Queda una segunda tanda, en donde podemos nombrar a Sergio Denis, Juan Marcelo, Juan Eduardo, Cachó Castaña, Beto Orlando, Quique

Villanueva, elcetera, artistas que ya tienen algún camino recorrido dentro de este género, con suerte variada, con grandes altibajos discográficos, pero sin lugar a dudas, significan algo.

Y ustedes se preguntarán ¿por qué yo hago tanto hincapié en la venta de discos? Porque estoy absolutamente seguro, y si no que alguien me demuestre lo contrario, que en nuestro país, la Argentina, para ser popular dentro de este género, hay que vender discos.

Las damas: en el disco una sola, Tormenta, las demás nunca encontraron respuesta en el público, que desgraciadamente no las quiere discográficamente incluyendo excelentes cantantes como en el caso de Estela Raval.

Hay una generación nueva que se encuentra naufragando en este no sé qué hacer del mercado nacional. Algunos con muchas condiciones, autorales y cantantes como Mathias, por ejemplo, otros vocales, Ian Simmons, Luis Mantial, entre otros, solamente para dar respuesta a preguntas que ustedes puedan realizar, preguntando ¿ahora qué?

Pero evidentemente pasa algo, ¿o no...? ¡Si lo sabemos nosotros que estamos en esto...!

Y voy a hacer una reflexión, escrita, en voz alta.

Cuántos artistas han comprado casa o departamento, coches (algunos importados), como decía una vieja canción de Lito Nebbia, lujos y placeres y otras cosas que desde nuestro pequeño punto de vista nos parecen sumamente lógicas.

Ustedes saben y a esta altura de la nota vale la pena destacarlo, que las cifras de venta de nuestros artistas, en estos momentos, no son las de antes y que sus actuaciones personales no se ven reflejadas en público, en la medida del cachet. ¿Pero hay algún motivo? Pienso que sí, y mi respuesta será en el próximo encuentro.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

EPO

- 175.027 Varios: "Córdoba de fiesta".
175.031 L. Miranda y su nuevo ritmo: "L. Miranda y su nuevo ritmo".
147.155 Mongo Santamaría: "Rojo caliente".
47.156 Gianni Bella: "No".
47.143 Varios: "Love Discotheque".
47.146 André Penazzi: "Organo-Samba-Repercusión".
175.029 Oro, América Romántica: "Rumbas-Cha-Cha-Chá".

CBS

- 1.023 Roberto R. Fraga: "Los más grandes éxitos".
19.977 Waldo Bellosi: "Danzas del Cuarto Curso".
19.982 Vicente Fernández: "Mi Amigo el Tordillo".
19.981 Las Ardillitas: "Las Canciones que me gustan que canten".
1.024 Josele: "Josele".
19.983 Facundo Cabral: "Te Quiero... Porque te Quiero".
19.990 Cuarteto Leo: "Los más grandes éxitos".
5.658 Orq. Cámara de Viena-P. Entremont (Dir.): "Mozart".
1.025 Benny Goodman: "La era del swing".
5.663 Philharmonia Virtuosi of New York-R. Kapp (Dir.): "La música de 1720".
310.046 Varios: "Cantaniño Vol. III".

MUSIC HALL

- 13.221 Charlo: "Éxitos de Gardel en la voz de Charlo".
70.874 Lito Escarso: "Tangos con amor".
2.649 Arco Iris: "Mañana campestre".
14.477 León Gieco: "León Gieco 4º L. P.".
13.213 Varios: "Había una vez..." (infantil).
14.478 Varios: "Amor con ritmo Vol III".
13.216 Frederic Francois: "Giorgia".
70.875 Leopoldo Federico: "Festival de tango".
14.481 Varios: "El show de Los Muppets".

EMI

- 4280 Carlos Vega Pareda: "Pa' la vendimia".
6937 Gilbert Becaud: "Becaud".
7479/81 Menuhin Festival Orq. Menuhin (Dir.): "Concierto".
7497 Witold Malcuzyński: "Los catorce valsos" (Chopin).
8567 Eric Carmen: "Arrepentimiento".

EMI

- 4190 Las Ardillitas: "Jugando con las ardillitas".
6969 Adriana: "Adriana y sus amigos".
4010 Carlos Balá: "El show de Carlitos Balá".
6604 Los Wawanco: "Cumbilandia".
6930 Los Wawanco: "Cumbilandia Vol. 2".
8588 Bda. Orig. de Sonido: "Castillos de hielo".
6931 Los terrícolas: "Dónde vamos".
8411 Camaratta: "Grandes coros de óperas".
8592 Engelbert Humperdinck: "Esta vez a tiempo".
7455 Orq. Sinf. de Chicago, G. Solti: "Beethoven".

WEA

- 208.598 Hermeto Pascoal: "Zambumbe-Bum-A".
208.598 Zezé Motta: "Zezé Motta".
208.596 Rod Stewart: "Los rubios se divierten más".

MICROFON

- Prom-40038 Aldo y Los Pasteles Verdes: "Luz y sombra".
SE-60094 Daniel Altamirano: "Serenata del amor callado".
SE-60096 Rocio Durcal: "Canta a J. Gabriel Vol. 2".
Prom-40045 El hada alegría: "Marco de los Apeninos a los Andes".
Prom-40046 Grupo "La Tarara": "Canciones infantiles".
Prom-40047 Pompón y sus conejitos: "Los éxitos".
Prom-40048 Pompón y sus conejitos: "Éxitos infantiles de TV".
Prom-40049 Grupo "La Tarara": "Programa infantil".
Prom-40053 Jovita Díaz: "El país mágico de...".

RCA

- AVS-4702 Varios: "Super disco Vol. 2".
LZ-1458 La pandilla de Juanito Buscapé: "La pandilla de Juanito Buscapé Vol 2".
AVS-4687 Markama: "Markama".

PERO HAY MAS...

PHONOGRAM

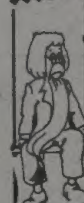
- 4629 Cuarteto de Oro: "La gaita de Superman".
5248 Los Arroyeros: "Que se vengán los chicos".
6044 Mike Oldfield: "Hergest Ridge".
5240 Tantor: "Tantor".
6049 Eduardo Madoe: "Devoción criolla".
6056 Steve Hackett: "Mañanas espectrales".
6282 Orq. Sinf. de Londres-H. Szering (violin); Dir. Gennady Rozhdestvenskiy: "Sibelius-Prokofiev".

CAPITOL

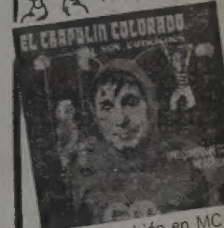
- 106088 Duke Ellington.
106087 Nancy Wilson.
106085 Lou Rawls.
106083 Peggy Lee.
106084 Paul Anka.
106033 April Wine.

EN EL DIA DEL NIÑO

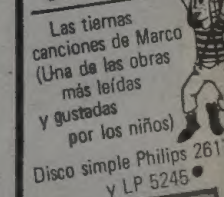
POR UN MUNDO DE NIÑOS FELICES



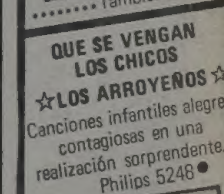
EL CHAPULIN COLORADO
Las canciones del idolo infantil de la TV.
Philips 5244



marco
De Los Apeninos a Los Andes
Las tiernas canciones de Marco (Una de las obras más leídas y gustadas por los niños)
Disco simple Philips 2617 y LP 5245



QUE SE VENGAN LOS CHICOS
★LOS ARROYEROS★
Canciones infantiles alegres contagiosas en una realización sorprendente.
Philips 5248



QUE SE VENGAN LOS CHICOS
★LOS ARROYEROS★
Canciones infantiles alegres contagiosas en una realización sorprendente.
Philips 5248

.....También en MC
•Precio sugerido al 2/7/79 \$ 11.500.-
PRODUCIDO POR PHONOGRAM SAIC

nuevamente!

DEMIS ROUSSOS

en castellano

CON SU NUEVO LP

-UNIVERSUM-

Philips 6055

Incluye:

Ojos que no ven
Romántica
Un mundo de hombres-niños y otros

También en MC

Precio al 2/7/79
\$ 13.500.-



PRODUCIDO POR PHONOGRAM SAIC

el país mágico de

JOVITA DIAZ

Espectáculo a todo color para el niño y la familia

4 y 5 de AGOSTO

ESTADIO OBRAS
Avda. LIBERTADOR 7395

Localidades en venta
Paraguay 2060 y Estadio Obras

DOMINGO: NO HAY MAS LOCALIDADES

ES UNA PRODUCCION INTEGRAL DE PROMOTORA DE COMUNICACIONES S.A., LAVALLE 1430, 4º PISO.

GUERRA A LA INFLACION

LO MAS GRANDE DE TANGO Y FOLKLORE

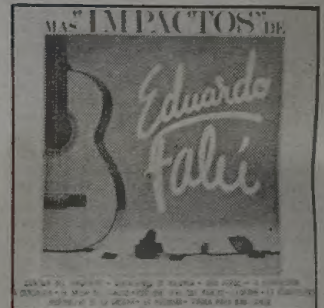
EN DISCOS Y CASSETTE

\$ 6.995

SERIE D.M.



AGUSTIN MAGALDI
"Así Cantaba Magaldi"
Music Hall 70571
Cassette 504007



EDUARDO FALU
"Más Impactos de..."
Music Hall 70051
Cassette 504028-2



CARLOS DI SARLI
"Para Siempre"
Music Hall 70570
Cassette 504006



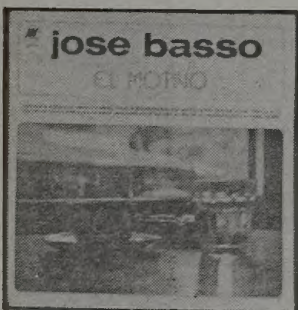
LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan sus Grandes Exitos"
Music Hall 70480
Cassette 504048



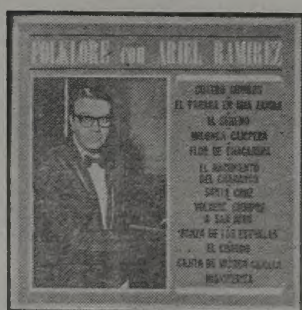
ANIBAL TROILO
"Con la Voz de RAUL BERON"
Music Hall 70848
Cassette 504107



LOS FRONTERIZOS
"Lo Mejor de..."
Music Hall 70029
Cassette 503994



JOSE BASSO
"El Motivo"
Music Hall 70084
Cassette 503998



ARIEL RAMIREZ
"Folklore con..."
Music Hall 70049
Cassette 503996



MARIO BUSTOS CON ORQUESTA ARMANDO LACAVA
"Tangos en la Voz de..."
Music Hall 70229
Cassette 504002



EDMUNDO RIVERO
"Estampa Tanguera"
Music Hall 70083
Cassette 503997



Y MIL TITULOS MAS...

CONSULTE EN SU DISQUERIA AMIGA